

## **Тема урока: Народно-песенная основа лирики С. Есенина.**

### **Лирика поэта в музыке.**

**Цель урока:** 1. Показать учащимся мелодичность и звучность стихотворений Есенина, их песенность и напевность, близость его стихов народной поэзии;

2. Вызвать желание у учащихся обращаться к творчеству С. Есенина.

**Оборудование:** Интерактивная доска, проектор, портрет С.А. Есенина, сборники стихотворений поэта

### **Ход урока:**

**I.** Говоря о С. Есенине, наш известный писатель Александр Исаевич Солженицын восторженно воскликнул: «Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столько для красоты - у печи, в хлеву, на гумне, за околицей – красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают».

На предыдущих уроках мы не раз убеждались в справедливости этих слов. А сегодня мы ещё раз прикоснёмся к поэзии С. Есенина, чтобы отметить удивительную песенность, мелодичность и звучность его стихов, их близость к народному творчеству, потому что тема нашего урока «Народно – песенная основа лирики С. Есенина. Лирика поэта в музыке».

В качестве эпиграфа к нашему уроку я взяла слова поэта и переводчика конца XX века Озерова: «Большая часть века, по крайней мере, 80 лет проходит под есенинскую песню. Другие песни, даже резко противостоящие ей, не помешали её звучанию. Это больше, чем успех или популярность. Это общая всенародная потребность в Есенине».

**II.** Всеволод Рождественский очень метко сказал: «Есенин обладал тем редким человеческим свойством, которое называют обычно смутным и неопределённым словом «обаяние». Любой собеседник находил в Есенине что – либо своё, привычное и любимое...».

Немного переиначив слова Рождественского, мы скажем: «Каждый читатель находит в Есенине что – то своё, любимое, неповторимое, очень близкое, что позволяет ему сказать: «Это мой Есенин».

Такие читатели есть и у нас ( презентация «Мой Есенин»).

Стихи Есенина очаровывают, в них мы видим боль и страдание, радость и счастье, любовь и милосердие - всё то, чем живёт и дышит человек. И это – наш Есенин (стихотворение «Заиграй, сыграй, тальяночка...»).

**III.** Вы знаете, что Сергей Есенин рос в деревне. С ранних лет запали ему в душу народные сказания, песни, поговорки, загадки. В этом было его счастье как поэта. К тому же дед Есенина, «яркая личность, широкая натура», имел прекрасную память и знал наизусть множество народных песен. Мать, Татьяна Фёдоровна, была замечательной песенницей. В своей автобиографии поэт писал: «Стихи начал слагать рано. Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые из них я переделывал на свой лад. Стихи начал писать, подражая частушкам».

Отсюда близость Есенина к поэтическим традициям крестьянского фольклора, который становится для поэта предметом его поэзии, источником тем многих стихотворений.

Наиболее яркие из них – «Хороша была Танюша» и «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха», написанные соответственно в 1911 и 1912 годах (чтение стихотворений)

**IV.** Стихотворение «Хороша была Танюша» может служить примером умелого обращения начинающего поэта с устным народным творчеством.

Какое сходство между этими стихотворениями и народными песнями вы можете отметить: (много фольклорных слов, выражений, отрицательное сравнение, слова с уменьшительно - ласкательными суффиксами, повторы, постоянные эпитеты).

**Учащиеся выполняют задание, а затем сверяют с записью на доске:**

а) ввечеру, женюся, ты прощай ли, моя радость, схолодело, душегубкою – змеёю, сказаться, запеклися;

б) не кукушки загрустили – плачет Танина родня;

в) Танюша, кровинки, венчиком;

г) Хороша была Танюша, краше не было в селе;

д) кучерявой головой, парень синеглазый, венчальный переклик.

С. Есенин утверждал: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве». Именно в этом видится тесная связь его поэзии с народным творчеством.

V. а) Самым главным и издавна сложившимся признаком русского народного словесного искусства Есенин считал образность, посредством которой народ осмыслял явления окружающей действительности, пытаясь познать тайны природы. В частности, особой выразительностью и ёмкостью отличается образ в поговорках, пословицах, загадках.

Поэзия Есенина, несомненно, связана с образностью народного творчества.

Так, известная загадка «Над бабкиной избушкой висит хлеба краюшка» отозвалась в строках: «Ковригой хлебною над сводом надломлена твоя Луна».

«В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть», - читаем мы у Есенина и вспоминаем народную поговорку: «Светит, да не греет».

Есенинские строки «Так мельница, крылом махая, с земли не может улететь» напоминают нам загадку «Крыльями машет, а улететь не может». Количество примеров можно без труда увеличить.

б) Характерной особенностью русского народного творчества является психологический параллелизм. Картины природы всегда соотнесены в нём с мыслями и чувствами человека. Психологический параллелизм лежит и в основе поэтики Есенина. Выражение чувств через явления природы – одно из самых характерных особенностей есенинской лирики. «На душе лимонный свет заката и сирени шелест голубой», - пишет поэт в минуту тихого успокоения; «Ах, увял головы моей куст», - жалуется он в час горьких раздумий; «Был я весь – как запущенный сад», - вспоминает он о своих блужданиях.

Естественно, что такое изображение собственных переживаний приводило поэта к очеловечиванию природы. Эта черта также свойственна народному творчеству (вьюга злится, ветер гуляет, солнце улыбается и т.п.). Есенин развивает и конкретизирует эту особенность народной поэзии: «Спит черёмуха в белой накидке», «Словно белою косынкой подвязалась сосна».... Продолжите, пожалуйста, примеры.

в) В русскую национальную почву уходит и язык Есенина. В раннюю пору своего творчества поэт увлекался диалектизмами (жамкать, сутемень ....), часто встречались у него и архаизмы, давно исчезнувшие из живого языка («вежды», «небесные дщери», «отче» и другие). Позже Есенин отказывается от такой нарочитой стилизации.

Вместе с тем он охотно пользуется выражениями, дошедшими до нас из глубокой древности: «сонм чувств», «золотой родник», «хладная планета» и другие. Стихи Есенина богаты такими словами, как «тьма», «звень», «синь и сонь» и другие. К

древнейшим формам русского языка восходит употребление кратких существительных типа «конский топ», «людская молвь» и другие.

г) Говоря о народно – песенной основе лирики Есенина мы не можем не отметить ещё одну особенность его стихов. Об этом нам расскажет наша исследовательская группа (афористичность языка Есенина ).

**VI.** Напевность, песенность - ещё одна особенность есенинской лирики. Его стихи написаны как песни и легко могут быть положены на музыку. «Засосал меня песенный плен», - писал поэт. «Степным пеньем» называл он своё творчество, многим своим стихотворениям он дал название «песня». Некоторые его стихи сразу же воспринимались народом как песни. Так, например, стало с его «Письмом матери», которое долгое время было одной из самых распространённых песен. Популярности стихотворений – песен Есенина способствует их плавное ритмичное течение, простой язык, отсутствие словесной и образной затрудненности. Музыка, звуковые впечатления постоянно добавляют в строки Есенина энергию взлёта, крылатость, магический вздох ( песня «Над окошком месяц»). «Много дум я в тишине продумал, много песен о себе сложил», - писал Есенин в своих стихах. Поэзия для него и была по преимуществу песенным творчеством.

Значительная часть стихотворений Есенина переложена на музыку («Есть одна хорошая песня у соловушки»; «Не жалею, не зову, не плачу»; «Вечер чёрные брови насопил» и другие).

Огромное наслаждение получаешь, слушая песню – романс Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая». Сколько здесь неизъяснимой прелести, очарования, мелодичности и грусти! (звучит романс).

- Прекрасно, не правда ли?

Я смело могу сказать, что всенародная потребность в слове Есенина бесспорна. Неслучайно его поэзия стала основой для «Поэмы памяти» известного композитора Г. Свиридова, для его кантаты «Деревянная Русь». Вся столь же песенная поэзия Николая Рубцова – это чудесный отголосок Есенина (стих. «Берёзы»).

**VII.** Уйдя из жизни в 30 лет, Есенин оставил нам чудесное поэтическое наследство. И пока живет земля, Есенину – поэту суждено жить с нами и «воспевать всем существом в поэте шестую часть земли с названьем кратким «Русь». И, я думаю, мы согласимся со справедливостью слов Н. Тихонова: «Есенин – это вечное...».

Велик интерес к творчеству С. Есенина, к его личности. И, конечно, возникает желание увековечить память о нём, показать его обаяние и невыразимую прелесть

его стихов. Причём такое желание возникает не только у скульпторов, но и у школьников. (Ученица знакомит нас со своим эскизом памятника Есенину).

- Спасибо Оля. Вполне возможно, что когда – то мы сможем увидеть этот памятник.

Итак, подводя итог урока, мы можем сказать, что эпоха Есенина отошла в прошлое, но его поэзия продолжает жить, пробуждая чувство любви к родимому краю, ко всему родному и близкому.

Спасибо за урок, ребята, за содружество и сотворчество. Всем моим помощникам и активным участникам я с большим удовольствием поставлю «5». И не могу не обратиться вновь к Есенину: «Жить нужно легче, жить нужно проще, всё принимая, что есть на свете».

На дом: сочинение миниатюра «Чем дорог мне Есенин?», «Есенин – это вечное».

### **I. Приложение (используя интерактивную доску).**

1. Образность – главный, издавна сложившийся признак русского народного искусства.

Связь поэзии Есенина с образностью народного творчества.

2. Психологический параллелизм - особенность русского народного творчества и поэтики Есенина (выражение чувств через явления природы).

3. Очеловечение природы свойственно народному творчеству и лирике Есенина.

4. Язык Есенина, его связь с народным языком:

а) диалектизмы (шамкать, сутемень и др.);

б) архаизмы (вежды, небесные дщери и др.);

в) выражения, дошедшие до нас из глубокой древности (золотой родник, хладная планета и др.);

г) употребление кратких существительных типа «конский топ», «людская молвь»;

д) такие слова, как «тьма»; «звень»; «синь и сонь» и другие.

5. Афористичность языка Есенина, восходящая к художественным чертам народного творчества.

## **II. Исследовательская группа (подбор афоризмов).**